

PLANIFICAÇÃO DO TRABALHO A DESENVOLVER COM A TURMA: 12ºD

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação
Educação Física	50	42	32	ÁREA DAS ATIVIDADES FÍSICAS (60%)			Conhecimentos e capacidades	80%	<ul style="list-style-type: none"> - Grelhas de observação e registo - Atividade de expressão corporal - Tarefas / Testes com recursos a plataformas ou ferramentas digitais - Observação direta - Trabalhos individuais, pares e grupos
				Ginástica Acrobática (Nível Introdução) Futebol (Nível Elementar)	Natação (Nível Elementar) Voleibol (Nível Introdução)	Badminton (Nível Elementar) ARE (Nível Introdução)			
				ÁREA DA APTIDÃO FÍSICA (10%)					
				Circuitos Condição Física Aplicação da bateria de testes Fit escola					
				ÁREA DOS CONHECIMENTOS (10%)					
				Conhecer e utilizar os métodos e meios de treino mais adequados ao desenvolvimento ou manutenção das diversas capacidades motoras, de acordo com a sua aptidão atual e o estilo de vida, cuidando o doseamento da intensidade e duração do esforço, respeitando em todas as situações os princípios básicos do treino. Analisar criticamente aspetos gerais da ética na participação nas Atividades Físicas Desportivas, relacionando os interesses sociais, económicos, políticos e outros com algumas das suas "perversões", nomeadamente: - Especialização precoce e exclusão ou abandono precoce; - Violência (dos espectadores e dos atletas) vs. espírito desportivo; - Corrupção vs. verdade desportiva.					
							Atitudes e Valores	20%	Rubrica dos valores e atitudes

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO			
	1.º P	2.º P	3.º P	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação	
Ciência Política	50	48	30	Unidade I – Introdução Unidade II – As ideias políticas no quadro do Estado Moderno Unidade III – Questões relativas à organização do Estado	Unidade III – Questões relativas à organização do Estado (cont.) Unidade IV – Temas/problemas políticos do mundo contemporâneo	Unidade IV – Temas/problemas políticos do mundo contemporâneo (cont.)	Conhecimentos e capacidades	80%	Teste escrito – 60% Questão-aula/Tarefas com recurso a plataformas ou ferramentas digitais/Trabalho de grupo – 20%	Teste Questão-aula/Debates/Tarefas com recurso a plataformas ou ferramentas digitais/Trabalho de grupo
							Valores e atitudes	20%	Responsabilidade - 5% Comunicação - 10% Autoavaliação/Autorregulação - 5%	Rubrica dos valores e atitudes

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
	1.º P	2.º P	3.º P	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação
PORTUGUÊS	62	56	40	Recuperação e consolidação de conteúdos: - <i>Sonetos Completos</i> , Antero de Quental - Cesário Verde Fernando Pessoa: Ortónimo e heterónimos.	Fernando Pessoa: <i>Mensagem</i> Conto <i>George</i> , Maria Judite de Carvalho Poesia Contemporânea: Miguel Torga,	Poesia Contemporânea: Alexandre O' Neill Ana Luísa Amaral José Saramago, <i>Memorial do Convento</i>	Conhecimentos e capacidades	60 20	Testes Oralidade
							Valores e atitudes	10 5 5	Responsabilidade Participação/Comunicação Autoavaliação e Autorregulação

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
	1.ºP	2.ºP	3.ºP	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação
OFICINA DE ARTES	50	44	34	LINGUAGEM PLÁSTICA Conceitos de linguagem Sistemas Sígnicos Signo Verbal e Signo Icónico Signos, Símbolos e Sinais Elementos estruturais da linguagem plástica Ponto/Linha Valores de Textura Valores Lumínicos (Claro/Escuro) Valores Cromáticos MATERIAIS, SUPORTES E INSTRUMENTOS Materiais – Origens e Composição Suportes – Características, Dimensões e Funções Instrumentos – Características e Funções	PROJETO E OBJETO Conceito(s) de Projeto O Projeto como sistema de relações transversais a várias áreas Do Projeto ao Objeto Metodologias do Projeto	ÁREAS DE DESENVOLVIMENTO DO PROJECTO . Desenho . Pintura . Escultura . Design Gráfico . Design de Equipamento . Fotografia . Videografia .Intervenção em espaços culturais	Conhecimentos e capacidades	70%	Trabalho de pesquisa Processo de trabalho individual Desempenho na atividade prática Trabalho de projeto Portefólio artes visuais
				REPRESENTAÇÃO EXPRESSIVA E REPRESENTAÇÃO RIGOROSA DAS FORMAS E DO ESPAÇO Representação expressiva Sistemas de representação rigorosa Dispositivos utilitários de comunicação Codificações Gráficas –Símbolos Pictóricos –Símbolos Icónicos –Sinais	TEMAS E GRAUS DE CONCRETIZAÇÃO DO PROJECTO	Valores e atitudes			

DISCIPLINA	AULAS PREVISTAS			CONTEÚDOS/TEMAS A LECIONAR			CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO		
	1.ºP	2.ºP	3.ºP	1.º Período	2.º Período	3.º Período	Objetos de Avaliação	Ponderação	Processos de recolha de informação
Desenho A	74	64	52	<p>1.Visão:Perceção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais:Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos:Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos). Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção e anamorfose. Infografia. Utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão. Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe:Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo.</p> <p>5.Sentido:Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho.</p>	<p>1.Visão:Perceção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais:Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos:Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos). Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção e anamorfose. Infografia. Utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão. Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe:Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo .</p> <p>5.Sentido:Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho.</p>	<p>1.Visão:Perceção visual e meio envolvente.</p> <p>2.Materiais:Meios atuantes e suportes (papéis e outros materiais, propriedades do papel (espessuras, texturas, corço, resistência, estabilidade dimensional, permanência), formatos e modos de conservação.</p> <p>3.Procedimentos:Técnicas/modos de registo; processos de análise e processos de síntese (Estudo das formas, naturais, artificiais, corpo humano, cabeça humana e esboços (estruturação e apontamentos). Transformação gráfica: ampliação, sobreposição, rotação, nivelamento, acentuação, repetição, distorção e anamorfose. Infografia .Utilização de filtros, articulação palavra/imagem, ensaios de paginação e impressão. Criação de novas imagens para além das referentes.</p> <p>4.Sintaxe:Conceitos estruturais da linguagem plástica; domínios da linguagem plástica e cor. Movimento e tempo .</p> <p>5.Sentido:Visão sincrónica e visão diacrónica do desenho.</p>	Conhecimentos e capacidades	80%	Trabalho de pesquisa Processo de trabalho individual Desempenho na atividade prática Trabalho de projeto Portefólio artes visuais
				Valores e atitudes	20%	Rubrica dos valores e atitudes			